

# Weer Toekomst!

## Over de integratie van vluchtelingen in Nederland

Toekomst is een dubbelzinnig woord, een woord dat het onderzoeken waard is. Het duidt enerzijds verwachting en hoop, het verlangen naar het betere. Goede vooruitzichten, zo vertaalt het Nederlandse woordenboek het woord toekomst. Maar toekomst betekent ook: de tijd die nog komen moet. Bestemming onbekend. Is toekomst per definitie positief

Ook het woord crisis heeft zo'n gelaagde betekenis. We reppen al snel over een crisis als het een nood-situatie betreft. Maar in werkelijke zin betekent crisis een keerpunt. Het spannende midden tussen kansen en gevaar.

Vluchtelingen crisis met miljoenen mensen op zoek naar 'een toekomst'. We hebben in de afgelopen maanden talloze beelden over deze crisis tot ons genomen. Het debat wordt gevoed door beelden die de vluchteling in een frame positioneren: in kaders en sferen die bepalen of we ons tot hen en hun lot aangetrokken voelen of niet. De beelden hebben afstand, in een poging ons ertoe te kunnen verhouden. Maar in afstand leren we niemand kennen. Is integratie dan wel mogelijk?

In samenwerking met Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF volgde Ahmet Polat, Fotograaf des Vaderlands van het jaar 2015-2016 (voormalig) studenten van het UAF. Polat koos voor onderzoek naar de gelaagdheid achter de complexe werkelijkheid van vluchtelingen en hun integratie in Nederland. Hij vertrok met vragen waarop hij het antwoord niet wist. Met een open blik leerde hij deze studenten en professionals kennen en legde in interviews en foto's hun indrukwekkende verhalen vast.

Weer Toekomst! is een interactieve fototentoonstelling die de gecreëerde afstand tussen toeschouwer en de verhalen weg wil nemen, en de bezoeker mee laat doen in het ontwerp. Opdat nuance de frames in context plaatst, en 'toekomst' weer een woord mag zijn om te mogen onderzoeken. Met elkaar.

### Ahmet Polat

Documentaire- en modefotograaf Ahmet Polat (Roosendaal, NL, 1978) woont in Hilversum en is als Fotograaf des Vaderlands een jaar lang het gezicht van de Nederlandse fotografie. Zijn werk is onder andere verschenen in The New York Times, Rolling Stone, Paris Match, Vogue en Vice. Hij heeft verschillende tentoonstellingen op zijn naam staan zoals in het Rijks, FOAM, Stedelijk Amsterdam, Palais des Bozar en opent deze week een solo in PhotoLonden. In 2004 was hij tweede in de categorie documentaire van de Zilveren Camera, in 2006 won hij de prestigieuze ICP Infinity Award en in 2009 werd hij genomineerd voor de Prix Pictet.

[ahmetpolat.nl](http://ahmetpolat.nl)

### Over het UAF

Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF, opgericht in 1948, is de oudste vluchtelingenorganisatie van Nederland. Ze begeleidt vluchtelingen bij hun studie in het hoger onderwijs en het vinden van een baan die aansluit bij hun capaciteiten. Veel vluchtelingen studeerden of werkten al in hun land van herkomst. Hun diploma's worden in Nederland vaak niet erkend. Opnieuw studeren is hun enige kans om zich verder te ontwikkelen en hun talenten te benutten. Zo kunnen zij in Nederland een nieuw bestaan opbouwen en een zinvolle bijdrage leveren aan de samenleving.

[uaf.nl](http://uaf.nl)

