**Beoordelingsformulier binnenschoolse Eindstage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Naam vak** | Begeleide eindstage / Zelfstandige eindstage \* |
| **Aantal EC** | 10/ 15/ 20/ 25/ 30 ec\* |
| **Naam stageschool/ -instelling** |  |
| **Naam student** |  |
| **Naam werkplekbegeleider** |  |
| **Evaluatie** | Tussenevaluatie / eindevaluatie\* |
| **Datum** |  |

\* Weghalen of doorstrepen wat niet van toepassing is

**De eindstage binnenschools:**

Studenten die in de eindfase van hun studie kiezen voor een stage in het binnenschoolse werkveld hebben de keuze tussen een zelfstandige eindstage (lio-stage) of een begeleide eindstage van 10, 15 of 20 ec. De **begeleide eindstage** heeft als kern het lesgeven / het uitvoeren van onderwijsactiviteiten, het begeleiden van een gehele klas bij een serie van lessen of een serie van onderwijsactiviteiten en het ontwerpen en uitvoeren van leerarrangementen waarin diverse activerende werkvormen worden gebruikt. Begeleiding en uitvoering van de begeleide eindstage verlopen op vergelijkbare wijze als de verdiepende stage, met als verschil dat de studenten niet als duo maar als enkeling stagelopen. Aan de **zelfstandige eindstage** voor DBKV studenten worden dezelfde eisen gesteld als aan de LIO-stages van andere opleidingen. In de regel worden de ArtEZ stagiairs aangesteld als leraar in opleiding conform de LIO-CAO. Uitgangspunt van de zelfstandige eindstage is dat de leerlingen de LIO (Leraar In Opleiding) – die dus ook aangeduid zal worden als (beginnend) docent – niet zien als stagiair, maar als docent. De LIO krijgt taken die elke beginnend docent op school krijgt. De LIO wordt in alle opzichten behandeld als een beginnend docent, met dien verstande dat hij natuurlijk nog niet de capaciteiten van een volleerd docent heeft.

Stagiairs van zowel de begeleide als van de zelfstandige eindstage nemen verplicht deel aan de wekelijkse instituutsdag op de opleiding.

**Toelichting op het boordelingsformulier:**

Het opleidingsprofiel Bachelor Docent Beeldende Kunst en Vormgeving kent 5 competenties: artistiek; pedagogisch en didactisch; interpersoonlijk; omgevingsgericht; en kritisch-reflectief en onderzoekend. Elke competentie kent meerdere gedragsindicatoren die een opbouw in niveau kennen per fase van de studie. De competenties en gedragsindicatoren vormen samen het niveau dat van een startbekwame docent beeldende kunst en vormgeving verwacht mag worden. De uitgewerkte competenties met niveauaanduiding zijn te vinden in de stagegids en op de website van [Bureau Extern](https://specials.han.nl/sites/bureau-extern/scholen/stage-informatie/).

Dit beoordelingsformulier is opgebouwd a.d.h.v de competenties en gekoppeld aan de gedragsindicatoren die geldend zijn voor de **eindfase** van de studie. In cursief zijn hier en daar toevoegingen gedaan om de gedragsindicatoren te verhelderen voor de context van de stage.

U kan tijdens het beoordelen per indicator aangeven of de student naar uw mening onder, gemiddeld of goed functioneert. Wanneer iets niet van toepassing is, vult u niets in. We willen u vragen om, naast het geven van feedback en feedforward, middels voorbeelden toe te lichten uit welk concreet benoembaar gedrag van de student u uw beoordeling afleidt. Daarmee kunt u sommige indicatoren ook meer inzetten voor zaken die voor u van belang zijn.

Het beoordelingsformulier wordt bij aanvang van de stage door de student voorbereid. De student noteert in het formulier per competentie eigen leerdoelen. Dit kunnen heel persoonlijke leerdoelen zijn, gerelateerd aan de context van de stageplek en de gedragsindicatoren. Daarna geeft de student het beoordelingsformulier, inclusief de eigen leerdoelen, aan de wpb. Het is dus de verantwoordelijkheid van de student om zorg te dragen voor het overhandigen van het beoordelingsformulier aan de wpb.

Dit beoordelingsformulier wordt zowel door de werkplekbegeleider als door de student ingevuld. Op twee momenten: t.b.v. de tussen- en de eindevaluatie.

Heeft de student taken verricht ten behoeve van de school of instelling anders dan in het stageplan beschreven die u graag nog benoemt?

|  |
| --- |
|  |

**Criteria beoordeling:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Competentie** | **-** | **+/-** | **+** |
| **Artistiek** | | | | |
| 1.2 | De student hanteert adequaat een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot concepten, media, technieken en materialen ten dienste van het proces van de lerende. |  |  |  |
| 1.3 | De student draagt op inspirerende wijze bij aan de totstandkoming van (een deel van) beeldende en/of interdisciplinair producten door of met lerenden. |  |  |  |
| 1.5 | De student demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om beeldende uitingen te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten. |  |  |  |
| **Leerdoel van de stagiair(e) bij de artistieke competentie:**  *Mijn leerdoel bij de artistieke competentie zijn (knippen en plakken uit stageplan):* | | | | |
| **Feedback/ feedforward artistiek:** | | | | |
| **Pedagogisch didactisch** | | **-** | **+/-** | **+** |
| 2.1 | De student toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde. |  |  |  |
| 2.2 | De student creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn. |  |  |  |
| 2.3 | De student realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen. |  |  |  |
| 2.4 | De student signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling. |  |  |  |
| 2.5 | De student toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze. |  |  |  |
| 2.6 | De student zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden. |  |  |  |
| **Leerdoel van de stagiair(e) bij de pedagogisch didactische competentie:**  *Mijn leerdoel bij de pedagogisch didactische competentie zijn (knippen en plakken uit stageplan):*  - | | | | |
| **Feedback/ feedforward pedagogisch didactisch:** | | | | |
| **Interpersoonlijk** | | **-** | **+/-** | **+** |
| 3.1 | De student hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden. |  |  |  |
| 3.2 | De student beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in. |  |  |  |
| 3.3 | De student creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt. |  |  |  |
| 3.4 | De student levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs. |  |  |  |
| 3.5 | De student gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk. |  |  |  |
| 3.6 | De student draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving. |  |  |  |
| **Leerdoel van de stagiair(e) bij de interpersoonlijke competentie:**  *Mijn leerdoel bij de interpersoonlijke competentie zijn (knippen en plakken uit stageplan):*  *-* | | | | |
| **Feedback/ feedforward interpersoonlijk:** | | | | |
| **Omgevingsgericht** | | **-** | **+/-** | **+** |
| 4.1 | De student ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van ‘de ander’ en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen. |  |  |  |
| 4.2 | De student stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.  *NB: De student weet wat kunst en cultuur te bieden heeft in de stagecontext en weet hieraan bij te dragen.* |  |  |  |
| 4.3 | De student opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als digitaal gebied. |  |  |  |
| 4.4 | De student ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten *(lesmateriaal)* en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijk spectrum. |  |  |  |
| **Leerdoel van de stagiair(e) bij de omgevingsgerichte competentie:**  *Mijn leerdoel bij de interpersoonlijke competentie zijn (knippen en plakken uit stageplan):* | | | | |
| **Feedback/ feedforward omgevingsgericht:** | | | | |
| **Kritisch Reflectief en onderzoekend** | | **-** | **+/-** | **+** |
| 5.1 | De student reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback. |  |  |  |
| 5.2 | De student formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.  *NB: In de stage kan de student relevante (eenvoudige) onderzoeksvragen en probleemstellingen voor de eigen praktijk formuleren.* |  |  |  |
| 5.4 | De student onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.  *NB: Indien mogelijk in de stage.* |  |  |  |
| 5.5 | De student stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek. |  |  |  |
| 5.6 | De student gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit. |  |  |  |
| **Leerdoel van de stagiair(e) bij de kritisch reflectief en onderzoekende competentie:**  *Mijn leerdoel bij de kritisch reflectief en onderzoekende competentie zijn (knippen en plakken uit stageplan):*  - | | | | |
| **Feedback/ feedforward kritisch reflectief en onderzoekend:** | | | | |

|  |
| --- |
| **Toelichting:** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Advies bij de tussenevaluatie:**  □ Onvoldoende  □ Twijfel  □ Voldoende | **Advies bij de eindevaluatie:**  □ Onvoldoende  □ Voldoende |
| **In te vullen bij tussenevaluatie: Aandachtspunten/afspraken voor het vervolg van de stage (beschrijf hier in het geval van een onvoldoende wat de herkansing inhoudt):** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Verslaglegging stage**  (in te vullen door io bij eindevaluatie)  □ Onvoldoende  □ Voldoende | **Stage: VOLDAAN/NIET VOLDAAN** |
| Datum:  Naam student:  Handtekening student: | Datum:  Naam werkplekbegeleider:  Handtekening: |