

Aanvullende eisen per differentiatie:

Beeldend:

Het selectieonderzoek aanvullende eisen kent verschillende onderdelen; je doet mee aan een beeldende samenwerkingsopdracht, je krijgt een kleiopdracht en een gesprek over je meegenomen beeldend werk. In het gesprek over je eigen beeldend werk kijken we naar jouw vaardigheden binnen het beeldend werken. Bv. naar welke technieken en vaardigheden je hebt toegepast. Er zal met name worden gelet op basale vaardigheden zoals tekenen naar de waarneming, materiaalgebruik en op een zekere diversiteit in zowel materiaalgebruik als onderwerpkeuze. Daarnaast wordt gekeken naar het gebruik van (kleur)toonwaarden en naar de mate van eigenheid in de aanpak van getoond werk. Je wordt getoetst op zowel twee- als driedimensionale beeldende vaardigheden, dus zowel in het platte vlak als in ruimtelijk werk.

Drama:

We vragen je om een monoloog van ongeveer 1 A4 voor te bereiden, ten overstaan van je medekandidaten. Tijdens de uitvoering letten we op je houding, je mimiek, je stem en op gebruik van de ruimte. Belangrijk voor ons is dat de tekst door jou tot leven komt, dus dat je je werkelijk verplaatst in de tekst. Tijdens je monoloog krijg je enkele regieaanwijzingen.

Ter voorbereiding op dit onderdeel kies je een bestaande toneeltekst. Zorg ervoor dat je de verschillende belevingen (bijvoorbeeld kwetsbaar, geïrriteerd, verdrietig) in de monoloog verwerkt. Besteed aandacht aan hoe je die het beste kunt laten zien. Neem de tekst mee.

Een ander onderdeel is meer op samenwerking gericht. We gaan er op letten of je kunt incasseren en reageren tijdens (samenwerkings)oefeningen, improvisatie, inleving in rol en spel.

Muziek:

We vragen je om:

- een nummer of compositie op je eigen instrument te laten horen. Piano, gitaren en drumstel zijn aanwezig.
- een nummer te zingen waarbij je jezelf op een instrument begeleidt of laat begeleiden door een CD.
- muziektheorietoets te maken. De stof van deze toets is afkomstig uit 'Theoriewerkboek voor de HaFaBra sector (Examen A en B van Henk Maas en Jan van den Eijnden).

Tijdens de uitvoering van de nummers letten wij op je instrumentale en vocale vaardigheden. Ook kijken we naar je muzikaal voorstellingsvermogen; de wijze waarop je je kunt inleven in de muziek en een koppeling maakt met je gevoelsleven en hoe je dit verwoordt. We letten hoe je notenschrift leest, tonen treft en prima vista zingt.

PMT:

We gaan je een aantal opdrachten geven met sport, beweging, spel en lijfoefeningen.

Tijdens de uitvoering van deze opdrachten kijken wij naar een aantal kwaliteiten die je nodig hebt voor het vak van psychomotorisch therapeut. We kijken bijv. naar je basisvaardigheden je lichaamsgerichte vaardigheden, of je gemakkelijk fysiek contact aangaat en jezelf als persoon daarin betreft en hierop kan reflecteren.