**PROGRAMMA**

**\_HAN X LUX: gender- en seksuele diversiteit**

Host: Yasmine Coffie

***Anders (Something about Alex)***

De 14-jarige Alex zit met zichzelf in de knoop. Hij is goede vrienden met zijn toekomstige zwager Hendrik, waarmee hij goede gesprekken voert en graag stoeit. Als de zus van Alex en Hendrik besluiten om het dorp in te ruilen voor de stad, leidt dit tot een turbulente reeks gebeurtenissen.

Een korte film over gezinsdynamiek en de vrijheid om jezelf te kunnen zijn.

***We are Human***

Korte animatiefilm over jezelf kunnen zijn. Jongen draagt graag vrouwenkleding en speelt met poppen, ontmoet een meisje dat zich mannelijk kleedt.

***Shower Boys***

"Ben je een man of een muis?" vraagt de coach van het hockeyteam in de kleedkamer. Die vraag houden Viggo en zijn teammaatje Noel bezig. Na de training gaan de twaalfjarige jongens naar de sauna bij Noel thuis, ze dagen elkaars mannelijkheid uit en doen wedstrijdjes wie het sterkste is. Door een plotseling onderbreking tijdens het onschuldig spel worden en vragen gesteld bij wat mannelijke vriendschap mag zijn.

Intiem verhaal over twee jongens die hun mannelijkheid ontdekken en willen bewijzen. Wat zijn de grenzen van de vriendschap?

**m/v/x**  
Vrouwelijkheid en mannelijkheid, twee begrippen die zorgen voor een steeds verhitter en gepolariseerd debat. Waar aan de ene kant gestreden wordt tegen de vernauwende opvatting van deze termen, lijkt er een andere beweging gaande die juist teruggrijpt op een normatieve invulling van deze rollen. De Netflix hit Adolescense toonde ons op aangrijpende wijze de radicalisering van deze denkbeelden en ook hoe deze juist onder jongeren enorm toenemen.   
Dit zijn dus urgente thema’s in de klas. Hoe verhoud jij je hiertoe als docent en welke rol kun je spelen in het ruimte geven aan een gelijkwaardig gesprek hierover. En tegen welke grenzen en ongemak loop je hierin aan in jezelf?  
  
We kijken drie korte films die relateren aan m/v/x. Hierna gaan we in een actieve oefening zelf ervaren hoe we ons op de lijn tussen mannelijkheid en vrouwelijkheid bewegen en hoe contextafhankelijk dit is. Zo benaderen we het thema gendernormen en rollen als iets waar wij allemaal mee worstelen. En hoe belangrijk het is hier ruimte aan te geven binnen de leeromgeving van een school.

**\_HAN X InScience: neurodiversiteit**

Host: Anna Deeben

***Mind My Mind* (2019)**

In deze korte animatiefilm van regisseur Floor Adams volgen we Chris. Chris is autistisch en probeert zijn gedachten, gevisualiseerd als een mannetje in zijn hoofd, zodanig te sturen dat hij zo goed mogelijk kan functioneren in sociale contacten met neuro-typische (niet-autistische) mensen, met name op het gebied van versieren. Maar hij komt in te problemen wanneer hij verliefd wordt.

***Autism Plays Itself* (2023)**

In de korte film *Autism Plays Itself* zien we verschillende onderzoeksbeelden uit 1957 van het het Maudsley Hospital in Londen waar 'atypisch' gedrag van kinderen werd vastgelegd. Jaren later bekijken drie volwassenen met autisme de film en voegen er hun eigen commentaar aan toe. Dit leidt tot nieuwe interpretaties van het raadselachtige gedrag van de kinderen in de film gebaseerd op hun eigen ervaringen uit hun kindertijd en volwassenheid.

Sprekers bij dit programma zijn filmmaker van Mind My Mind **Floor Adams** en neurowetenschapper **Sam de Kater**. Hij is promovendus aan het Donders Institute for Brain, Cognition and Behaviour van de Radboud Universiteit.

In de Q&A na afloop van de films zullen zowel het maakproces van de film en het sociale aspect worden belicht in gesprek met Floor Adams. Daarnaast zal Sam de Kater autisme vanuit een neurologisch oogpunt toelichten. Hoe werkt dit in je hersenen bijvoorbeeld, welke gebieden zijn extra aan het werk en hoe, en zijn er verschillen in autisme bij mannen/vrouwen.

**\_HAN X Go Short: culturele diversiteit**

Host: Kiara van Rijswijck

***SNOR***  
SNOR is een fictionalisering van de eerste keer dat Zainab (regisseur) ooit werd gediscrimineerd (op 10-jarige leeftijd). De film beschrijft een universeel herkenbaar trauma voor kinderen van kleur: het onvermijdelijke begin van geïnternaliseerd racisme na je eerste racistische ervaring. Dit zet een proces van (on)bewuste denkpatronen en gedragingen in gang dat vaak leidt tot discriminatie, minimalisering, kritiek en afwijzing van jezelf en je culturele identiteit. Een van de meest schadelijke uitingen van geïnternaliseerd racisme is de ontwikkeling van een negatief (fysiek) zelfbeeld, iets dat bij veel mensen al op zeer jonge leeftijd begint. SNOR vertelt dit verhaal in zes en een halve minuut, vanuit het ongeziene perspectief van een klein Surinaams-Hindoestaans meisje.

***TOLK***  
Tatiana is een 9-jarig meisje dat alles vertaalt van Nederlands naar Spaans voor haar Mami. Tatiana en haar Mami wonen illegaal in Nederland en zijn huishoudsters voor een fetisjmodel in ruil voor onderdak en eten. Het plezier in het vertalen vervaagt echter wanneer Tatiana, uit angst voor deportatie, iets anders naar haar moeder vertaalt dan ze in werkelijkheid hoort, met belangrijke gevolgen.

***Homeland***   
Bagdad, begin jaren 90: in een realiteit waarin mensen plaats hebben gemaakt voor cyborgs, proberen een jong stel en hun pasgeboren baby hun land te ontvluchten, waar net de oorlog is uitgebroken. Deze animatiefilm vertelt een waargebeurd verhaal en dompelt de kijker onder in een futuristische wereld.

***BABA***  
Ceylan Utlu verhuisde veertig jaar geleden van Turkije naar Nederland om zijn linkse ideologie te versterken met westerse kennis. Nadat hij de opleiding had gekregen die hij wilde, zou hij teruggaan om zich nuttig te maken voor zijn eigen land. Zijn half-Turkse half-Nederlandse dochter vraagt zich af waarom het niet is gegaan zoals haar vader het had gepland en vraagt hem naar immigratie, integratie, relaties en eenzaamheid.

***Teken en zie de wereld***  
Sign and See the World werpt licht op de reis van drie jonge Surinaamse mannen die, ver van huis, tijdens de Tweede Wereldoorlog van Suriname via Canada naar Europa reizen om zich aan te sluiten bij de Prinses Irene Brigade. Gedreven door een vastberadenheid om Nederland te helpen bevrijden, onthult de film de uitdagingen en ontberingen van hun reis, evenals de persoonlijke motivaties, moed en opoffering die hen ertoe brachten een cruciale rol te spelen in de bevrijding van Nederland en Europa - een die nooit de geschiedenisboeken heeft gehaald.

Bij dit filmblok zijn één of meerdere filmmakers van bovengenoemde films aanwezig. Na de film is er een Q&A met de maker over het onderwerp en het maakproces van de film, gelinkt aan het onderwerp.