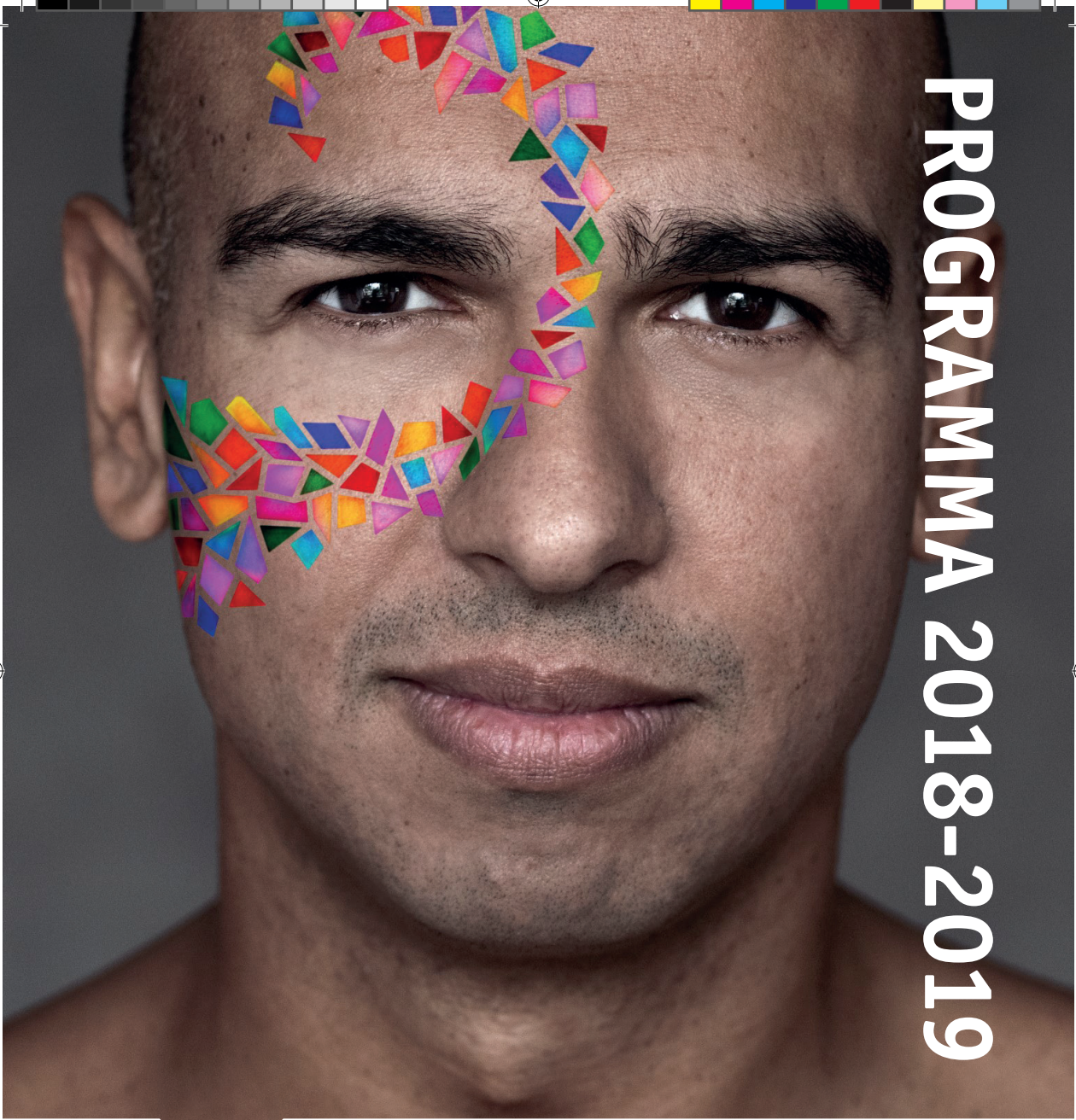




PROGRAMMA 2018-2019

Hogeschool  van Arnhem en Nijmegen

THEATER & WETENSCHAP OP DE CAMPUS



foto: de Vakman Uden/Wijchen

Voorwoord

Theater en Wetenschap op de Campus

Met trots presenteert het Campustheater het programma voor 2018-2019. Afgelopen theaterseizoen wisten wederom veel theaterliefhebbers het theater aan de Kapittelweg te vinden. De acteurs en cabaretiers trokken volle zalen. Ook was er weer grote belangstelling voor de theatercolleges van bijzondere sprekers en wetenschappers in het kader van Bildung. Bekijk daarom snel ons aanbod. De theatercolleges worden mede mogelijk gemaakt door het Steunfonds van de HAN.

Vanaf 25 mei 2018 kunt u uw kaartjes bestellen voor seizoen 2018-2019

Stuur een mailtje naar Campustheater@han.nl met uw naam, adres en telefoonnummer. Geef vervolgens aan voor welke voorstelling u kaartjes wilt bestellen. Noteer ook het aantal kaartjes dat u wenst. Alleen volledig ingevulde aanvragen worden in behandeling genomen. De theaterkassa is geopend van maandag t/m donderdag van 17.00- 21.45
De theaterkassa is gesloten van 9 juli 2018 t/m 20 augustus 2018.

Spelregels

- Aanvang theatervoorstellingen: 19.30
- Aanvang theatercolleges 19.30. Met uitzondering van Wereldkankerdag: aanvang 18.45
- Na de uiterste afhaaldatum gaan de kaartjes weer in de verkoop
- U kunt gereserveerde kaartjes niet teruggeven
- U kunt alleen pinnen
- Honden zijn niet toegestaan in het Campustheater
- Na de genoemde aanvangstijd kunt u niet meer in de zaal
- Zorg dat u minimaal 5 minuten voor aanvang in de zaal zit
- Kaartjes voor de voorstelling 'Kinderen van Allepo' kunt u uitsluitend bestellen via: evenementen@uaf.nl

Mede namens de faculteitsdirectie van de faculteit GGM, het CVB van de HAN, het Steunfonds van de HAN en de medewerkers van het Campustheater, wens ik u een prachtig en indrukwekkend theaterseizoen.

Drs. Kitty Trepels van Mil

‘Ik heb nog iets op mijn lever’

Een taboedoorbrekende chemonoloog

Kitty van Mil

Met haar eerste solo ‘Vals Plat’ stond Kitty van Mil in prachtige theaters als Orpheus in Apeldoorn, De Lievekamp in Oss, De Vorstin in Hilversum, De Deventer schouwburg en Markant Uden. Het werd tijd voor een nieuwe solo. De aanleiding is wreed en pijnlijk. De inspiratiebron is groter, woeliger, en stormachtiger dan ooit! In september 2016 werd duidelijk dat iemand, onverwacht, de borstkanker-chemo-aanval van 2011 had overleefd. Zijn naam? Tumor Theodoor. Radioloog Roel en oncoloog dr. Paula zagen tot hun schrik dat Theodoor zich fanatiek had voortgeplant. Een leger van tumorcellen keek hen venijnig aan vanuit hun nieuwe verblijf: De lever. Dr. Paula ging op zoek naar slimme en oersterke strijdkrachten, uitgerust met de nieuwste wapens. Een poging om Tumor Theodoor en zijn nakomelingen opnieuw te verslaan of in ieder geval chronisch bewusteloos te slaan. Voor hoe lang? Geen idee. Via Joris’ Kerstboom, Liesbeth List, Ramses Shaffy, het zonnige Menorca, liefde, genegenheid, Best Friends Forever (!) en opperste verbazing neemt Kitty u mee in een razendsnelle achtbaan met de nodige humor als wapen.

Durft u in te stappen? Riemen vast.

Journalist en filosoof Henk Steenhuis van Dagblad Trouw schreef over ‘Ik heb nog iets op mijn lever’: *Kitty van Mil grijpt kanker bij de kladden. Geen pijn, geen angst, geen hoop, geen verbijstering blijft ongenoemd. Zonder een ogenblik sentimenteel te worden vergroot Kitty tientallen details uit haar leven. En tegelijkertijd toont ze ons hoe je, als kankerpatiënt, erin kunt slagen je humeur te managen.*

Al deze afzonderlijke details worden onvergetelijke scènes in een theaterstuk dat gezien moet worden. Niet alleen door zorgprofessionals, maar door ons allemaal.

Spel, tekst, vormgeving: Kitty van Mil

Regie en scriptbegeleiding:

Michaël van Buuren

Techniek: Jasper Langelaan

Productie-assistente: Sandra van Mil

Ontwerp affiches: Freek Zwakhoven

Medisch advies: drs. Roel Mus, Professor dr. Carla van Herpen, dr. René van Hoesel, dr. Sasja Mulder, Professor dr. Angela Maas

Website: Sylvester Hoogmoed, www.campustheater.nl (solo's Kitty)



foto: de Vakman Uden/Wijchen

Data	do 20 september do 11 oktober do 15 november
Entree	14 euro
Aanvang	19.30
Theaterzaal	C1.52

Joris Linssen & Caramba

Popconcert

Special guest: Djem van Dijk

Nederlandstalige muziek, met een vleugje Mexico. Als sinds 1999 bestormt Joris Linssen de podia met zijn semi-akoestische band Caramba. Deze rasmuzikanten staan bekend om hun vurige spel, aanstekelijke enthousiasme en een flinke portie lef. Zo toerden ze door Mexico, waar ze optraden voor 20.000 mensen in een stadion en gingen ze op een pelgrimstocht waarbij ze al hun eten en drinken verdienen met hun muziek. Ze doen 100 shows per jaar en spelen elke keer alsof hun leven ervan afhangt.

Caramba is avontuur, zien is geloven! Zanger Joris is ook bekend van zijn tv-programma's Hello Goodbye en Joris' Showroom, maar is toch vooral die verrassend energieke entertainer, die al op zijn zestiende in de muziek begon. Hij brengt contrabassist Erik van Loo mee, top-accordeonist Marcel van der Schot en gitarist Kees van den Hoogen.

Sinds 4 jaar hebben de muzikale broers er een zusje bij: Percussioniste Djem van Dijk. In 2006 had zij een hit met de groep Treble, inmiddels is ze lead-zangeres van de Amsterdamse lounge-formatie Dialogue. Bij Caramba zweept ze de jongens en het publiek op tot grote hoogte met haar pittige percussie en prachtige stem.

Een concert van Joris Linssen & Caramba is een belevenis, vol vurig enthousiasme en romantiek.



foto: Bas van Spankeren

Datum	do 27 september
Entree	15 euro
Aanvang	19.30
Theaterzaal	C1.52



Kameleon

Cabaret

Leon van der Zanden

In Kameleon doet cabaretier en publiekslieveling Leon van der Zanden waar hij uniek in is. Hij stemt zich af op alle aanwezigen en laat het onderbewuste van de zaal spreken. Daarmee komt zijn focus definitief op zijn bezoekers en op de avond zelf. "Het is de dansvloer op en gek durven doen. Alles om je heen binnen laten komen, zelfs de meest pijnlijke dingen. Dan wordt het magisch. Woorden komen vanzelf, interacties worden oprecht hilarisch en de voorstelling wordt totaal onberekenbaar."

Kameleon lijkt van toevalligheden aan elkaar te hangen, maar elk moment blijkt onderdeel van een groots plan.

Datum	do 4 oktober
Entree	15 euro
Aanvang	19.30
Theaterzaal	C1.52

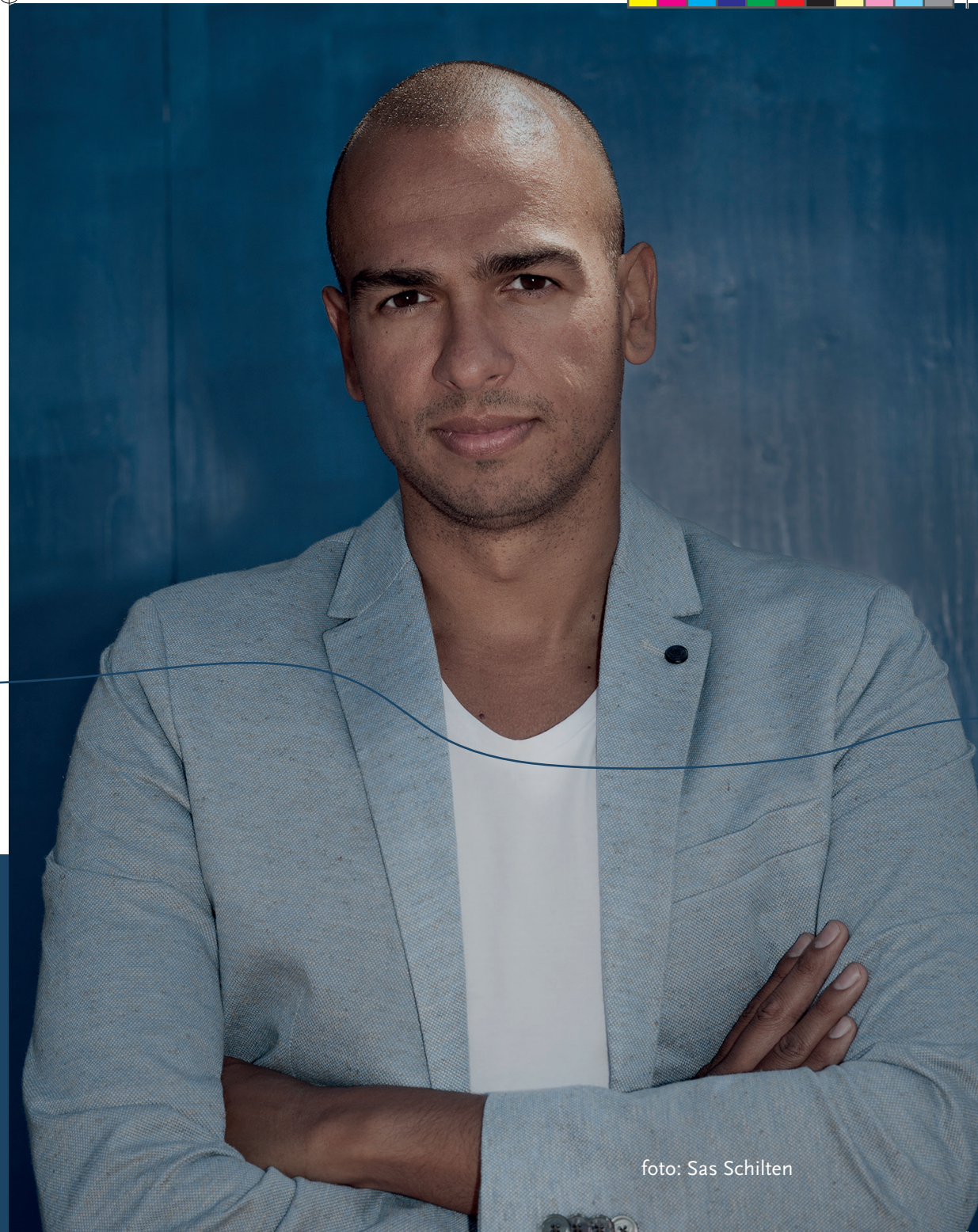


foto: Sas Schilten



Verliefd op een machine: voorbij de grenzen van Science Fiction

Theatercollege door **Professor dr. Patricia Pisters**

In Spielberg's *A.I. Artificial Intelligence* (2001) kunnen robot-kinderen zo worden geprogrammeerd dat ze liefde voelen voor hun ouders. A.I. is nog een klassieke science fiction film die de vraag naar het verschil tussen mens en machine expliciet aan de orde stelt vanuit het perspectief van de liefde van het machine-kind voor zijn moeder. In *Her* (2013) geeft Spike Jonze een heel andere kijk op de relatie tussen mens en machine. Hier schaft een eenzame schrijver een nieuw besturingssysteem aan en ontwikkelt zich tot zijn eigen verbazing een romantische relatie tussen hem en de kunstmatige intelligentie van zijn nieuwe app. In deze lezing (met filmfragmenten) een schets van onze veranderende relaties tot onze computers en andere machines via de filmische verbeelding, waarbij wetenschap en werkelijkheid, filmische verbeelding en emoties steeds meer met elkaar zijn verbonden en vragen oproepen over onze toekomst als mens-machine.

Patricia Pisters

Patricia Pisters is hoogleraar filmwetenschap aan de afdeling Mediastudies van de Universiteit van Amsterdam en directeur van onderzoeksschool ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis). Ze doceert film-filosofie en schrijft over film en media in relatie tot het (collectief) bewustzijn. Hierover publiceerde ze o.a. het boek *The Neuro-Image* (2012). Haar recente boek *Filming for the Future*, over het werk van Louis van Gasteren, won in 2016 de Louis Hartlooper Prijs voor beste filmpublicatie.

Momenteel werkt Pisters aan een boekproject over cinema, waanzin en mediacultuur, en aan een multimedia-project over filmmakers als hedendaagse metallurgisten en alchemisten. www.patriciapisters.com

Datum	do 1 november
Entree	5 euro
Studenten	gratis
Aanvang	19.30
Theaterzaal	C1.52 of Ao.05



foto: Bas Losekoot



Pesten op het werk

Theatercollege

Patricia Bolwerk

Tijdens het theatercollege van Patricia Bolwerk staat pesten op alle leeftijden en in vele uitingsvormen centraal. Ook de nieuwe pestvorm cyberpesten komt aan de orde. Er is een duidelijke scheiding tussen plagen en pesten. Wij weten allemaal dat kinderen elkaar pesten, maar pesten komt niet alleen bij kinderen voor. Na diverse wetenschappelijke onderzoeken blijkt dat pesten gewoon doorgaat na de lagere school. Ook onder scholieren en studenten wordt gepest.

Zelfs op het werk pesten collega's elkaar: 1 op de 8 werknemers heeft hier last van. Jaarlijks zijn dit 500.000 medewerkers (onderzoek TNO). Per gepeste medewerker kost dit 45.000,- In het bejaardentehuis wordt zelfs 1 op de 5 bewoners gepest (onderzoek Nationaal Ouderenfonds). Bij online pesten (cyberpesten) gaat het om eveneens om 1 op de 5 personen.

Tijdens dit theatercollege leer je pestgedrag herkennen en krijg je tips, tools & trucs om het pesten aan te pakken.

Datum	do 8 november
Entree	5 euro
Studenten	gratis
Aanvang	19.30
Theaterzaal	C1.52 of A0.05



Kinderen van Aleppo

Een voorstelling over hoop, moed en (on)geloof
George & Eran Producties

Nadat de vreedzame demonstraties in Syrië uitmondde in een allesvernietigende burgeroorlog werd "Wat hebben we verkeerd gedaan?" de kernvraag van de activisten die de Arabische lente in Syrië begonnen. Met niet meer dan spandoeken, megafoons en vrijheidsleuzen trokken studenten de straat op voor meer vrijheid; dát was de lente waarop zij hadden gewacht. Waarop zij zo lang hadden gehoopt.

Kinderen van Aleppo volgt het verhaal van drie studenten die de straten op gingen voor meer vrijheid in Syrië. Allen met eigen beweegredenen, allen met een eigen verhaal, maar wel met één doel. Vrijheid! In een persoonlijke monoloog vertelt George Elias Tobal het verhaal van deze vreedzame vrijheidsstrijders. Het verhaal van hen wiens revolutie is gestolen. Kinderen van Aleppo schijnt licht op de Syrische revolutie van binnenuit vol absurditeit en ongeloof, doch met humor. De voorstelling is gebaseerd op waargebeurde verhalen van de studenten die betrokken waren bij de eerste protesten.

Tekst/spel: George Elias Tobal

Samenwerking met Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF

Datum do 6 december

Entree gratis

Aanvang 19.30

Theaterzaal C1.52

Reserveren alleen via
evenementen@uaf.nl

Deze voorstelling wordt aangeboden in het kader van het 70-jarige bestaan van Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF. Het UAF is opgericht in 1948 en begeleidt vluchtelingen bij hun studie en het vinden van een baan die aansluit bij hun capaciteiten. Het UAF biedt vluchtelingen de kans om hun talenten verder te ontwikkelen. Zo kunnen zij in Nederland een nieuw bestaan opbouwen en een bijdrage leveren aan onze samenleving. Gouden Kalf-winnaar George Tobal, tijdens zijn studie aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie zelf begeleid door het UAF, is lovend: 'Het UAF stimuleert mensen en helpt dromen verwezenlijken'. (www.uaf.nl)

De avond wordt mede-mogelijk gemaakt door HAN Social Work en het Campustheater

Extra: na afloop van de voorstelling is er een Q&A met George Tobal.

Poster: Curley and Straight



KINDEREN VAN ALEPPO
EEN VOORSTELLING
VAN GEORGE TOBAL

Op Sterk Water

Kerst, “the most wonderful time of the year”! Of niet? Van het meest gênante kerstdiner dat je je kunt herinneren tot aan de allernieuwste kerstthit of misschien wel een nieuwe variant op het eeuwenoude kerstverhaal. Alles kan bij de show van Op Sterk Water, de absolute top van het impro-cabaret. We nemen je deze kerst mee langs de meest herkenbare situaties in het “gezelligste” seizoen van het jaar. Met interactief decor, visuele gimmicks, vlijmscherpe humor, muzikale hoogstandjes, maar vooral: virtueuze improvisatie. Wakker het kerstgevoel dit jaar extra goed aan en beleef een magische kerst zoals je die nog nooit eerder hebt beleefd.

Met: Maarten Voortman, Tim Zeegers, Dave Luza en Daniël Koopmans

Datum	do 13 december
Entree	15 euro
Aanvang	19.30
Theaterzaal	C1.52



What if...?

Theatercollege

Jeroen Hopster

Soms lijkt het alsof het leven in de sterren staat geschreven. Alsof het lot de gebeurtenissen stuurt. Alsof de dingen gaan omdat ze zo móeten gaan. Maar valt die fatalistische kijk wel te rechtvaardigen?

In dit theatercollege stelt Jeroen Hopster dat ons levenspad geen voorbestemd traject is, van de wieg tot aan het graf. Niet alles is onvermijdelijk. We leven ook in een wereld van mogelijkheden.

Die mogelijkheden bestaan in het heden, maar bestonden ook in het verleden: sommige dingen hadden best anders kunnen lopen. Wat als je een andere studie had gekozen? Een andere relatie was begonnen? Wat kunnen we daar eigenlijk over te weten komen? En hoe nuttig- of contraproductief- is het om je die vraag te stellen?

Jeroen Hopster is filosoof en promovendus aan Universiteit Utrecht. Daarnaast is hij essayist en journalist. In 2018 verscheen bij Amsterdam University Press zijn boek *De andere afslag: hoe had het leven anders kunnen lopen?*

Datum	do 10 januari 2019
Entree	5 euro
Studenten	gratis
Aanvang	19.30
Theaterzaal	C1.52 of Ao.05

foto: Giuseppe Guagliardo



Stantepede

Impro-cabaret

Pepijn Schoneveld

Pepijn Schoneveld is er weer. Nu in de theaters. Nou ja, niet nu, als in nu, op dit moment. Nu zit hij achter zijn computer te schrijven dat de pers over STANTE PEDE schreef: 'Sterke timing en soepele publieksinteractie.....*Schoneveld komt scherp uit de hoek en laat zien een talentvolle comedian te zijn*' (NRC). En: '*lefen improvisatietalent*' (Theaterkrant). Pepijn vertelt over wat hij in zijn leven allemaal meemaakt en hoe hij daarover denkt. Hij is daarin '*...geen trendvolger of de gladde imitator van wat elders op podia wordt gedaan*' (Dagblad van het Noorden). STANTE PEDE betekent op staande voet, meteen, nu. Want als Pepijn iets wil dan is dat nu, meteen, in het nu zijn. Verlost van alle gedachten die ons treiteren en plagen. Want in het nu is er vaak niet zoveel aan de hand.

Datum	do 17 januari 2019
Entree	13 euro
Aanvang	19.30
Theaterzaal	C1.52



foto: Casper Koster

Wereldkankerdag 2019

Hartverwarmend en gepassioneerd benefietconcert
4 optredens op één avond

Presentatie

Kitty van Mil en Maurie de Greef

Productie

Kitty van Mil en Femke van den Krommenacker

Met medewerking van

Professor dr. Carla van Herpen en anderen.



Een actie voor

Radboud Oncologie Fonds

PARTNER VAN



Mogelijk gemaakt door



WERELD KANKER DAG

Datum	woe 6 febr. 2019
Entree	23 euro
Aanvang	18.45
Theaterzaal	Ao.05

Wereldkankerdag 2019

Hartverwarmend en gepassioneerd benefietconcert
4 optredens op één avond

De Andersons

Het muzikale duo De Andersons, bestaande uit Anna Ågren en Roel Dullaart, kenmerkt zich door muzikale voorstellingen met inhoud, humor en veel afwisseling. Eerder maakten ze samen met Arjen Lubach de voorstelling 'Stockholm sneeuwt', Daarnaast hebben ze als zangers en theatermakers in diverse producties gespeeld (o.a. in 'Verboden te Lachen' van en met Herman van Veen en 'Het Vreemdelingenlegioen') en stonden ze op verschillende binnen- en buitenlandse theaterfestivals.

Hun theaterconcert 'Hier Dooft Niets' is een hartstochtelijk en humoristisch theaterconcert waarmee ze ten strijde trekken tegen de onverschilligheid en een liefdevolle oproep doen tot verwondering. Ze grijpen het leven bij de lurven en laven zich samen met het publiek aan liederen vol levenslust, liefdeslust en troost in stormachtige tijden. Je bent gewaarschuwd: De Andersons zijn eropuit om je hart te veroveren!

Datum	woe 6 febr. 2019
Entree	23 euro
Aanvang	18.45
Theaterzaal	Ao.05



foto: Roxanne Hellevoort

Wereldkankerdag 2019

Hartverwarmend en gepassioneerd benefietconcert

4 optredens op één avond

Piepschuim - GROTE WOORDEN

Piepschuim speelt muziek, theater en cabaret in willekeurige volgorde. Piepschuim is lichtvoetig, maar niet lichtzinnig.

Met tomeloze energie brengen Cor Burger en Robbert Koekoek een dwarsdoorsnede van liedjes uit hun theaterprogramma GROTE WOORDEN en eerdere programma's.

foto: Willie Kerkhof

Datum	woe 6 febr. 2019
Entree	23 euro
Aanvang	18.45
Theaterzaal	Ao.05

Wereldkankerdag 2019

Hartverwarmend en gepassioneerd benefietconcert
4 optredens op één avond

Bart Stultiëns

Of het nou aan zijn zuidelijke afkomst ligt, feit is dat pianist en cabaretier Bart Stultiëns zich verre houdt van schreeuwen, schoppen en schelden, sarren en slaan. Weldadig mild dus, waarbij de vleugel de helft van het werk doet, maar ook de taal eraan mag geloven. O, ja... en hij kent zijn klassiekers: van Bach tot Brahms en van Beethoven tot Bauer. Vanavond brengt Bart hoogtepunten uit 6 theaterprogramma's waarmee hij door het land trok.

Datum	woe 6 febr. 2019
Entree	23 euro
Aanvang	18.45
Theaterzaal	Ao.05



Wereldkankerdag 2019

Hartverwarmend en gepassioneerd benefietconcert
4 optredens op één avond

Maarten Peters

Maarten is een begenadigd singer-songwriter en hij schrijft voor topartiesten zoals Liesbeth List, Ruth Jacot, Rob de Nijs, Frans Bauer. Naast reguliere concerten zet Maarten zich ook graag in voor maatschappelijke doelen. Al jaren is hij bijvoorbeeld actief voor Alpe d'Huzes. Maarten is een vaste gast op de HAN- Benefietconcerten voor het Radboud Oncologie Fonds.

Datum	woe 6 febr. 2019
Entree	20 euro
Aanvang	18.45
Theaterzaal	Ao.05



foto: Mischa Muijlaert

Het liefdescollege

Cabaret

Renate Reijnders

Je wist niet dat er nog zoveel te leren viel. En te lachen. Over de liefde.

Terug de schoolbanken in, maar dan wel met rooie koontjes. Van het lachen vooral. Want professor in de liefde Renate Reijnders happens to be een rasechte comédienne, bovenmeester in de zelfspot. Ze won dan ook het Leids Cabaretfestival een paar jaar geleden. Blijkbaar is ze nog wel méér ergens goed in!

Tijdens dit college regent het veelal hilarische facts en bruikbare tricks bij alle liefdesperikelen van voor tot achter. Dit alles doorspekt met flirttips, nuttige lesjes in eerste indruk, handige hulpjes bij powerhouding en oogcontact. Wondermiddeltjes die je huidige roestige liefdesleven helpen opkrikken; je 'eeuwenoude' relatie nieuw elan geven en zelfs oude verloren liefdes weer doen herleven.
Jawel.

Na een avond lachen ben je niet alleen veel wijzer geworden en sta je sexyer in het leven, maar ben je gegarandeerd in het relatieverkeer een gevaar op de weg. Uiteraard komen ook de 'do nots' aan de beurt. Je bent gewaarschuwd!!
En het mooiste is, het is niet interactief dus je kunt thuis gewoon oefenen.

Doe het Liefdescollege cadeau aan iemand die wel wat tips in de liefde kan gebruiken!

Tekst en Spel: Renate Reijnders
Regie: Wimie Wilhelm

Datum	do 21 maart 2019
Entree	14 euro
Aanvang	19.30
Theaterzaal	C1.52

foto: Saskia Kerkhoff

Colofon

Adres Campustheater

Hogeschool van Arnhem en Nijmegen
Kapittelweg 33, 6525 EN Nijmegen
Tel: 024-3531111

Initiator, projectleiding, coördinatie, programmering, samenstelling brochure en publiciteit:

Kitty van Mil

Ondersteuning faculteitssecretariaat GGM

Sandra Freriks en Ingrid Ruiter
Tel: 024-3531252

Techniek theaterzaal C152

Jeroen van den Heuvel

Techniek auditorium A005

Freek Zwakhoven en Chris Theloosen

Website: Sylvester Hoogmoed

www.campustheater.nl

Ontwerp brochure: Roswitha Teerink (HAN)

Druk brochure: Zalsman b.v.

Foto's theaterbrochure

Kitty van Mil: Foto de Vakman- Uden, Peter Reuver



Ik heb nog iets op mijn lever: Foto de Vakman- Uden, Mariska Trimp

Joris Linssen en Caramba: Bas van Spankeren

Leon van der Zanden: foto cover: Mandy Kaas, foto brochure: Sas Schilten

Professor Patricia Pisters: Bas Losekoot

Patricia Bolwerk: onbekend

George Elias Tobal: Curley and Straight

Op Sterk Water: Arjan Benning en botoboto

Jeroen Hopster: Giuseppe Guagliardo

Pepijn Schooneveld: Casper Koster

Maarten Peters: Mischa Muijlaert

De Andersons: Roxanne Hellevoort

Piepschuim: Willie Kerkhof

Bart Stultiëns: onbekend

Renate Reijnders: Saskia Kerkhoff



Ik heb nog iets op mijn lever

Een productie van de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen

Foto's: Mischa Muijlaert

